





المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الملك عبد العزيز

وكالة الجامعة للفروع

كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة

فرع كليات البنات

## تحليل الرموز التشكيلية في المملكة العربية السعودية كمنطلق تجريبي لإبداع رؤية معاصره في التصوير

رسالة مقدمة إلى قسم التربية الفنية ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص رسم وتصوير

إعداد

عفاف بنت عبد الله عبد الحفيظ الجحدلي

إشراف

أ.د/علا احمد علي يوسف

أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير

بكلية التربية الفنية, جامعة حلوان, القاهرة

كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

جامعة الملك عبد العزيز

جدة - المملكة العربية السعودية

شوال 1430 هـ - اكتوبر 2009م (13)



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الملك عبد العزيز

وكالة الجامعة للفروع

كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة

فرع كليات البنات

إعداد

عفاف بنت عبد الله عبد الحفيظ الجحدلي

### لجنة المناقشة

| التاريخ | التوقيع  |
|---------|--|
| .....   | .....  |
|         | الأستاذ المشارك/ عادل محمد ثروت عثمان<br>(ممتحن خارجي)<br>أستاذ مشارك الرسم والتصوير بقسم التربية,<br>كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض     |
| .....   | .....  |
|         | الأستاذ الدكتور/ صفاء علي فهمي دياب<br>(ممتحن داخلي)<br>أستاذ الرسم والتصوير قسم التربية في كلية<br>التصاميم والفنون بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة |
| .....   | .....  |
|         | الأستاذ الدكتور/ علا احمد علي يوسف<br>(مشرف)<br>أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير<br>بكلية التربية الفنية, جامعة حلوان, القاهرة                     |

## المستخلص

عنوان الرسالة :

(تحليل الرموز التشكيلية في المملكة العربية السعودية كمنطلق تجريبي  
لإبداع رؤية معاصره في التصوير)

رسالة ماجستير مقدمة من الدارسة/ عفاف بنت عبد الله عبد الحفيظ الجحدلي

وتتكون الرسالة من ستة فصول مقسمة كالآتي :

الفصل الأول :خلفية البحث وتشمل (مشكلة البحث – أهمية البحث – أهداف البحث – فروض  
البحث حدود البحث – مصطلحات البحث )

الفصل الثاني : ويتناول الدراسات المرتبطة بصميم البحث . كالدراسات مرتبطة بالرمز بمفهومه  
ومعانيه ودراسات مرتبطة بالرمز عبر الحضارات القديمة ومصادره و دراسات مرتبطة بالرمز  
في العصر الحديث من خلال الاتجاهات الفنية الحديثة ودراسات عامة في التراث السعودي واهم  
رموزه في مناطق المملكة العربية السعودية.

الفصل الثالث : ويشمل على مقدمة بعنوان الرمز عبر الحضارات المختلفة والمدرسة الرمزية  
نشأتها وتطورها و بعض آراء بعض الفلاسفة والعلماء عن الرمز و الرمز الفني وأنواع الرمزية و  
أساليب الرمزية ومقارنة بين الرموز اللفظية والرموز التشكيلية ومقارنة بين خصائص الأشكال  
الزخرفية والرموز الزخرفية الرمز في الفن البدائي والرمز في الفن المصري القديم والرمز في  
الفن الإسلامي ومفهوم الرمزية وعلاقة بعض المفاهيم الأخرى و تطور مفهوم الرمزية في التحليل  
النفسي والرمز والأسطورة و فلسفة الرمز والرمزية في الفن الحديث و الفنانين الرمزيين.

الفصل الرابع : ويتناول المقدمة لتحليل الرموز والنقوش بالأماكن الأثرية في المملكة العربية  
السعودية وثانيا: أنواع النقوش والمناطق و الأماكن التي تتواجد بها النقوش العرض التاريخي  
للمناطق وتحليل لمختارات من الرموز والنقوش بالمملكة العربية السعودية .

الفصل الخامس : ويشمل المقدمة وأهمية وأهدف ومداخل ومضامين التجربة ونتيجة التجربة  
والتجارب الشخصية للدارسة.

الفصل السادس : ويشمل النتائج والتوصيات و المراجع باللغة العربية و المراجع باللغة الانجليزية  
وملخص البحث باللغة العربية و ملخص البحث باللغة الانجليزية.